

في ايامنا هذه

دخل السليبي

ذلك المصائب



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صرى) كل هذه اللغات .. ولكن (أدهم صرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المختبرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق

١ - رنين الفزع ..

تلقّيت (سونيا جراهام) في فراشها المولر ، في حجرة منزلي الفاخر ، المقل على (الشاترنيزه) ، أشهر أحياء (باريس) ، مدينة النور والفن والجمال ، حيث تقع منذ أكثر من ثلاثة أشهر ، تحت اسم (برجيت فرانسوا) ، بعد أن لفظها (الموساد) من صفوفه ، ومهمتهم بكلمات ناعمة ، غير مفهومة ، وأرسلت على شفتيها ابتسامة ناعمة ، وهي تحلم بتفاصيل ما حدث لها ، منذ انقلاها للعرش في العاصمة الفرنسية ..

لقد التقت في (باريس) بزميلتها السابقة (جورجين مونييه) ، التي كانت تعمل مديرة للمعاملات العامة ، في شركة دعابة كبرى ، تملكها المليونيرة الفاعلة الخسنة (كلوديا موريس) ، وتربط بعلاقة قوية بـ (مارسيل بيكر) ، ملك العصابات في (فرنسا) ، ولقد أعاد هذا اللقاء لكل منهما أوجاع الطرد من (الموساد) ، وألحد عقلاهما ، واتفقا على خطة شيطانية ، يمكنهما بواسطتها إقناع (الموساد) بإعادتهما إلى صفوفه ..

وعن طريق (جورجين) ، التفت (سوليا) ، بكلمة دينا
 موريس) ، وأضحت في أعصابها روح الغامرة ، والإثارة ،
 ولست (جورجين) يدورها على عقل وقلب (مارسيل بيكر) ،
 ثم لم تلبث اللحظة الشيطانية المتحركة أن أسفرت عن مولد
 منظمة خاصة للحاسوسية العالية ، تحت اسم (ملائكة
 السلام) ، بتزعمها الأربعة ، وبدأت المنظمة عملها بعملية
 لونية ، لمحت (جورجين) خلالها في الحصول على تصحيبات
 حرية سرية سوفيتية ، ثم نشر تفاصيلها في الصفحة الأولى لـ
 جريدة (لوموند) ، أشهر الصحف الفرنسية ، وكان هذا
 بمثابة إعلان لمولد المنظمة الجديدة ..

ثم ظهر (أدهم صوري) على شاشة الأحداث ..
 وبدأ الصراع ..

بدأت المنظمة بعد غدائها لتقيام بعملية الثانية في (مصر) ..
 وكان ظهور (أدهم صوري) و (سلي توفيق) إبداءاً بفتح
 أبواب الجحيم ، ولكن رباعي (ملائكة الجحيم) نجح في أسر
 (أدهم) و (سلي) ، وألقاهما (مارسيل) قريبة لأسد
 إفريقيا ضخم ، يطلق عليه اسم (نابليون) و^(١٩)

(١٩) رابع الجزء الأول (ملائكة الجحيم) الغامرة رقم (٦١) .

تغيرت أحلامها فجأة ، وانضم جسمها في الزعاج ، حينما
 ارتفع رنين القاذف المحاور لتتراسها ، فأنهت في امتعاض
 والاعتراض ، والتفتت ساعداً القاذف ، وهي تقول لي تكاسل ،
 وبصوت لم يفارقه الشغاف بعد :

— من المحدث ؟

جاءها صوت تعرفه جيداً :

صوت (مارسيل بيكر) ، تلك العصابات ، وهو يقول
 لي حزم والعصاب :

— لقد لقيت (جورجين) مصرعها .

تغير الشغاف فجأة من عيبيا ، وسرت في جسدها رعدة
 مغرعة ، وهي تهبط جالسة ، وتصرخ لي مزج من الدهول
 والدحر :

— ماذا ؟؟ متى حدث هذا ؟ وكيف ؟؟ لقد تركتها
 منذ ساعات قليلة في مطار (أولي) ، وكانت في تمام
 الصحة و ..

فألقها (مارسيل) بنفس الصوت الحارم ، واللهمجة
 المنفضة :

— لقد قتلها (أدهم صوري) .

تحدثت الدماء في عروقها . وحفظت عيناها حتى كادت
تلفزان من صبرهما . وحيل إليهما أنها لم تسقط من حلمها
بعد . أو أنه قد تحول بغية إلى كابوس ثقيل يغير . فليت
يشع . يظل على صدرها . ويكاد يرقق روحها . واحسنت
الكلمات في حلقها . حتى أنها عجزت عن التنفّس بحرف
واحد . بما دفع (مارسيل) إلى أن ينفذ في قلب

— (برجيت) .. هل سمعيني ؟

أرادت أن تخبه . ولكن لسانها بدا كقطعة من الحديد في
حلقها . وأخذ غفلها يصرخ في أعماقها .

أي نوع من الرجال (أدهم صوري) هذا ؟

هل أي نوع من القضاة ؟

كيف يمكن لرجل أعزل . مقيد اليدين أنه يرمي أسدا
إفريقيًا شرمًا ؟

إنه كابوس ..

إنها لم تسقط بعد .

سبلاشي كل شيء عندما تسقط .

ولكن (مارسيل) عاد ينفذ . وقد تضاعف قلبه .

واحتفظ بعنقه :

— برجيت .. هل حدث شيء ما ؟ .. أعازلت سمعيني

يا (برجيت) .

كان هناك بكفي لأن لوقم بأنها لا تحيا كابوسًا بشعًا . وأنه
عليها أن تحب . فاستجعت كل ما بقي في أنفاسها من روح .

لنقول في صوت متعرج . مختلق :

— وعني حدث هذا ؟

أجابها وقد عاد إليه أطمئانه :

— يبدو أنه قد حدث بعد عودها من المطار مباشرة . فقد

عبرت على جنبها في الساعة . وأخبرني (شيفاليه) أن (أدهم

صوري) هو الذي قتلها . فأخلفت كل رجائي خلفه . وورأت

عليه نظرة بأوصافه .. إنه لن يغادر (باريس) حيًا يا (برجيت) .

هضت (سونيا) . وقد امتلأت عروقها بغضب لا حصر له :

— هذا لا يكفي يا (مارسيل) .. إن هذا الرجل

شيطان .. إنه يجيد التكرار حتى يمكنه أن يتحمل شخصيتك .

دون أن تشك أنك نفسها في ذلك .. إنني أحمل صورة له .

أرسل من يأخذها . وأطلع منها مئات النسخ . ليحمل كل

رجل من رجالك صورته .

أجابها بلهجة الحازمة المقنعة :

— سأفعل.

ثم أيسر المكتنة دون أن يعطى حرفاً واحداً ، وبقيت هي لحظة تصيح الساعرة على أذنها ، دافعة مشدودة ، قبل أن تبيدها في بطنها إلى موضعها ، وتلطف واحدة من سجارها .
تندسها بين شفتيها ، وتسلطها بقلدها في شروود ، ولكنها لم تكدر تفت ذماتها حتى عاودها غضبها وسخطها ، فتهتت تتحرك في أرجاء حجرها في عصبية ، وهي تغمغم في خلق :
— أما من نهاية لـ (أدهم صبرى) هذا ؟ — أما من وسيلة لتخلص من هذا القضاء عليه ؟

من أي معبد صنع هذا الرجل ؟

وتولفت فجأة حياءً فخر إلى ذهنها خاطر محيف ، ووجدت نفسها مهد في قفل :

— يا للشيطان ؟! .. لقد أصبح (أدهم صبرى) عتيقاً ، ويمكنه أن يبيع دولته بما توصل إليه من أمر مستطناً .. إنه سيستعمل عيني في (مصر) ، وسيوقع به (كنوديا) .
وعادت تتحرك في مزيد من العصبية والتوتر ، وهي تردف :
— ولكن هل يعلم أن عيني في حالة الخالية في وطنه بالذات ؟
هل أخبرت (جورجين) بشئ ، ما ، قبل أن تلقي مصرعها ؟

التيها الهواجس ، فداً صوبها يرحف على شفتيها .
تسترد :

— لقد أصبح من المستحيل أن تلقي عيني (مصر) الآن .. لقد دبرت العيلة ، ولا يمكن إيقافها أبداً .. لا من العتور على (أدهم صبرى) ، حتى تصبح العملية مأمونة .
ولفت ذمجان سيجارها ، قبل أن تهت في سخط وكراهية :
— ولكن أين هو الآن ؟ .. أين (أدهم صبرى) ؟
ولم تكن تدري أنه في هذه اللحظة بالذات ، كان (أدهم صبرى) يرفد في أحضان نهر (السنين) .



٢ - صراع في الأعماق ..

لم يكن ذلك الثابوت الحشيش يزلطم بسطح نهر (النين) ..
ويحرص بحمله في مياهه الباردة ، حتى استعاد ذهن (أدهم)
عبري) ، في لحظة واحدة ، كل ما مر به من أحداث ، منذ
وصوله إلى (باريس) لمقابلة (ملائكة الجميع) ، والتمتع
مع (منى) منزل (سونيا جرافام) الأخير ، ولقوعهما في
الفيح الشقي ، الذي أعده قضا (مارسيل بيكر) ..

تذكر كيف تركهما (مارسيل) مقبدين ، فريسة لأسد
الأفريقي الجائع ، الذي يطلق عليه اسم (تابلون) .. وكيف
نجح هو في قتل الأسد ، بعد صراع عنيف .. وكيف شفر مع
(منى) بالفرار من وكبر (مارسيل) .. وكيف استطاعا
مفاجأة (حورقين) في منزلها منذ ساعات ، حيث اشتبكا معها
ومع حارسها الخاص (شيفاليه) في قتال ، حسمه ذلك
الظهور المفاجئ لـ (سرجي كورسوف) ، رجل القمارات
السوفيتية الشرس ، الذي يطلقون عليه اسم (الكوبرا) ، والذي

نجح - بواسطة رجاله - في السيطرة على الموقف ، وإلقاء
القبح عليه وعلى (منى) ..

ومند لحظات الحفظ (سرجي) به (منى) ، في محاولة
لإجبارها على الإدلاء بكل ما لديها ، باستخدامه وسائله الخفية
القاسية ، ووضع رجاله (أنهم) ، مقيد اليدين والقدمين
في ذلك الثابوت الحشيش ، الذي أضالوا إليه ثقبين فولاذيين
أحدهما عند رأسه ، والآخر عند قدميه ، ولتروا غطاءه بمسامير
قوية ، ثم ألغوه في نهر (النين)^{١٢} ..

استعاد عقل (أدهم) كل هذه التفاصيل في لحظة
واحدة ، والثابوت يحرص به في مياه (النين) الباردة ، التي
بدأت تستل إلى داخل الثابوت ، حتى استقر في قعر النهر
وبدأ عقل (أدهم) يعمل في سرعة حرائق كعادته ..
كانت السرعة ، التي تستل بها المياه إلى الثابوت ، تؤكد
أنه لن يحتل بها قبل عشر دقائق على الأقل ، ولكن كمية الهواء
داخله لن تكفي (أدهم) لأكثر من خمس دقائق ، لذا فعليه أن
يعمل بأقصى سرعة ، ويذكر أنقاسه في الوقت ذاته ..

(*) قريب من التفاصيل « رابع قصة » ملائكة الجميع » .. المقابلة
ولم (٦١) ..

(وسرعة) ودون أن يبيع لحظة واحدة . بدأ (أدهم)
بعمل على حل قيود معصيته ..

كان من حسن حظ أن أعداءه لا يعلمون أنه يتدرب على
التخلص من القيود . منذ كان في السادسة من عمره . وأنه قد
بلغ في هذا المعمار شأنا . لم يلقه قبله سوى الساحر الشهير
(هاري هوديني) . الذي أذهل العالم بقدرته تلك . في
الصف الأول من القرن العشرين .. فكان كل منهم يحكم
قيود (أدهم) . وهو لا يتصور أنه قادر على التخلص منها .
مهما بلغ إحكامها ..

وبعد ثلاث دقائق بالضبط . كان (أدهم) قد نجح في حل
قيود معصيته . وكان الماء قد ارتفع حتى غطى أذنيه . وهو في
ذلك الوضع الرافد على ظهره ..

وفي مزرعة مدهشة . شي (أدهم) ذراعيه . والنظير الثقيل
المعدل . المسطر تحت رأسه . وأحاله جانباً . ثم دفعه ليترلق
غتر التابوت الخشبي . حتى خلق برزبه الرافد عند قدميه ..
وهكذا أعلن بترؤن الثقيل داخل التابوت . وقامت
تيارات التدفق المائية بالبال . فارتفع النصف العلوي من
التابوت . بعد أن غطى وزنه . وانتقل إليه الهواء الباقى .

فأصبح التابوت في وضع قائم . وأصبح (أدهم) واقفاً على
قدميه . وليس راقداً على ظهره ..

وكان يفضل هذا الوضع ..

وأخذ الماء يرتفع داخل التابوت . حتى وصل إلى صدر
(أدهم) . وهو صامت ساكن . لا يقدم على أية خطوة .
مكتفياً بحبس أنفاسه . وإزجار الهواء الباقى له بأقصى قدر
يمكن . فقد كان يعلم أن أية محاولة لتدفع غطاء التابوت غير
مجدية ..

لم تكن تلك السامير القوية . التي كُتبت بها الغطاء . هي
التي تجعل ذلك غير مجد . ولكنه غارق الضغط بين داخل
التابوت وخارجه . والذي يجعل ضغط الماء يقترب إلى ثقل
الغطاء أطناً تمسح حتى عضلات (أدهم) الفولاذية عن
دفعها ..

وحينما وصل الماء إلى رقبته . وهو يواصل ارتفاعه في
سرعة . الضغط (أدهم) كل ما بقي من الهواء . وأودعه في
صدره . ثم حبس أنفاسه في قفوة . وانتظر حتى امتلأ التابوت
تماماً بالماء ..

هنا فقط تعادل ضغط الهواء بين داخل التابوت .
وخارجه ..



الفتح غطاء التابوت ، واتولى (أدهم) غير الفتحة إلى الخارج ..

ويكل ما يملك من قوة ، دفع (أدهم) ظهره في فرار التابوت ، ودفع قدميه في غطاءه ، وشر بقلب حائل على صدره ، وعنفه ، وأذنيه ، ولكن للسامور القوية لانت أمام قوته ، وبدأت تقاوم لها وبها ..

وبدعوة أميرة ، تحمل كل قوة ، وعناد ، وإصرار ، وصلابة (أدهم صرى) ، انفتح غطاء التابوت ، واتولى (أدهم) غير الفتحة إلى الخارج ، وتجاهل حلق وقاب قدميه ، وهو يجاهد للصعود إلى السطح والغطاء بعض القواء ، الذي للهت من أجله خلاياه ..

كان صراخا عند القوت ، في أعماق نهر (السين) ..

لقت أحد رجل القنارات السوفيتية ذبحان السباحة الأمريكية ، التي يحملها بين شفتيه ، في تلك ، والفت إلى زميله ، الذي يجلس صامتا في ركن القنار القديم ، المظلل على نهر (السين) ، وقال في نفوسه :

.. كم أمل إلى تلك المهام ، التي نجعلنا ننطلق إلى الخارج ، يا (كلاينكوف) ، إنا ندخلن سجنات أمريكية ، وترتدى لباسا أليفا ، ونظنرنا سيارة لآخره .. من المستحيل أن يحصل القراء على كل هذا الثرف في (موسكو) ..

عقد (كلاينكوف) حاجيه في حرامه . وحذج (ميله
بنظرة نارية ، وهو يقول :

— حذار يا (نيكولاي) .. إنك تشير بقولك هذا إلى
أنك قبل للأوساط الرأسمالية التعجرفة . وترفض سياسة
دولنا الرشيدة . التي تعمل من أجل الإخاء والساواة .

شعب وجه (نيكولاي) . وأراد أن يفتي الخبان
السيجارة الذي يملأ صدره . ولكن توكره حول ذلك إلى توبة
من السعال الحاد . جعلت وجهه يهتفن في شدة . قبل أن
يرسم عليه ابتسامة باهتة مرتبكة . وهو يقول :

— إني لا أبيل لذلك الشرط الرأسمالي بالطبع أيما
الرفيق . ولكن التغيير ضروري في بعض الأحيان .. اليس
كذلك ؟

عاد (كلاينكوف) يحدسه بنفس النظرة النارية . قبل أن
يشيح بوجهه في صمت لاس . لما حول طعم السجارة بين
شفتي (نيكولاي) . إلى مذاق أقرب إلى السم الزعاف .
فيمسك في خنق . وألقى سيجارته الأمريكية . وأطلقها بقدمه
في عهينة . ثم استدار ليعود إلى ركن الخزن . وهو يلحن
زميله . ويهتف صرًا ..

وقداعة .. تحطم باب الخزن . وانطلقت صاعقة ..
صاعقة تحمل اسم (أدهم صيري) ..

كانت انقضاضة (أدهم) حياضته قوية . حتى أن
(نيكولاي) استمر في موقفه . وترك فكته السفلى يلفظ على
بحر أقرب إلى البلاهة . وعينه لمجففتان حتى بدتا أقرب لعمى
صفوح مصاب بخثر هضم شديد . ولجئ إلى أنه يرى شيئا
عاد من الضماني السير . ليظم من قائله . ويذهب بهم إلى حصار
الأشجار ..

وقبل أن يطلق (نيكولاي) بلفظ واحد . أو حتى يصرخ
فرقا ودهشة . هزت لكمة (أدهم) القولادة على فكته .
وأجبرته على ابتلاع اثنين من أسنانه . قبل أن يهشم الأخرى
ألفه . وتحوّله إلى كروية من اللحم المتفري ..

وقطر (كلاينكوف) رأسها . واعتطف مدفعه الرشاش .
بصوبه نحو (أدهم) في حرامه وشراسة . ولكن قدم
(أدهم) أطاحت بالمدفع الرشاش بركلة قوية . ثم قصرت
قبضته لتشتت بستره (كلاينكوف) الخلدنية . ولجديانه
إليه . حيث استطاعه ركبة في معدته . ثم ألقاها التوبوا على فكته
ل قبعتين متلاحقتين ..

وترشح (كلابسكوف) ، وحاول أن يقاوم الطيان
والملفوظ ، ولكن لكفة ساحقة من قبضة (أدهم) انجني
أصابته أنه ، فجمست أمره ، وتملذد أرحم فاقده الوعي ..
ودارت عين (أدهم) في المكان في سرعة ولولته ، وانته
القلق والخلل ، حينما بعد أنزلة (سرجي) ، (أو) مني) ،
فاستدار يتراجع (نيكولاى) من الأرض ، ويجريه على الوقوف
في قوة ، ويجول صوته إلى بركان يفت الصرامة والعصب ،
ويغمد الدم في العروق ، وهو يسأل الرجل بالروسية :
— أين ذهب (سرجي) وأسيرته ؟

ارتجف جسد (نيكولاى) ، وهو يحاول إراحة القلب عن
الله وقته ، ويغمغم في مزج من الألم والرعب والذهول :
— لقد ذهب .. لن يمكنك استعادة قلبك .. لقد ذهب ..
صرخ به (أدهم) في صرامة عذبة :
— أين هما ؟

كاد (نيكولاى) يركي ، وهو يقول :
— لقد اصطد بها معه .. لا أحمد بكمه إلا صاف
ما سيحدث .

جذبه (أدهم) إليه في قوة ، ولحقه لـ (نيكولاى) أن

عيني (أدهم) قد تحولنا إلى كمثلين من الختم النسيبة ، وأن
صوته قد صار حاداً ، كخضجر مسموم ، وهو يقول في
الخصاب :
— أين ؟

كانت القواعد التي تلقاها (نيكولاى) من محاورات
دولته ، تحم عليه أن يصمد ويقاوم تلك المحاولة ، لانتزاع
الطغومات من بين شفتيه ، ولقد أراد أن يطبق تلك القواعد
بالفعل ، ولكنه وجد نفسه يقول في دعر :
— إنهما في سفارتنا .. سيحملها إلى (موسكو) في حقيبة
ديبلوماسية ، حتى يتمكن استجوابها هناك .

اصمت عين (أدهم) جزعاً ، وهو ينف :
— إلى (موسكو) ؟

وبكل ما يحتمل في نفسه من غضب ولوعة ، هوى هل فك
(نيكولاى) بكلمة ، أرسلته إلى عالم من اللاوعي الكامل ..
والتلق (أدهم صدى) ..

انطلق (رجل المسحبل) ..

٣ - المحرم الأحمر

نقصان حاصل نمیشود و بهر حال سودمند است.

یہ ایک عمدہ سرکاری کتب خانہ ہے اور اس میں

— انت لطلب كمالا بطلان على كمالكم و عزمكم و جادكم —

میر محمد علی خان صاحبزادہ علی مراد کو

هذه الكلمة لها في حلقه فينوماسية *

فقط نام صحیح معنی صحیح ترجمہ و تفسیر

بسم الله الرحمن الرحيم

— لا، و لا بد ان يظهر باننا قد جهده كلنا، و من صمم

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

[illegible]

وہاں اُن عربی طبعہ ہندو بھی تھے۔

سارے مروجہ و انتہائی بھاری کی خرید و بیع

45

٥٥٠

4. 30. 11

— ۱۰۰ —

که در این باره می توان گفت که مشکلات و پیچیدگی های این امر را می توان به این دلیل دانست که

سویکریا، راجہ جیو داس

مجلس شورای ملی

مجلس شورای ملی

عن أبي عبد الله عليه السلام قال من أحب الله أحب الله

سید محمد علی

کتابخانه عمومی

— هذا الكتاب من تأليف المؤلف

فریب و محبت میں غم و دل سلیس ہے دلیرانہ

[illegible]

مکمل - دیوید - دیوید - دیوید

ناب : وهو الذي يبيع من حطبها في مكان محدد فقط

۲۔ کسی عرصے کے بعد یہ مہمات کاتب ملاحظہ

لو انما امره

۱. محمد حیدر علی کیمہ در مراد و کائنات یا کیمہ مطبوعہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِهِ تَعَالَيَ كُلُّ شَيْءٍ حَالٍ

[illegible][illegible]

مد و لای حتی ۲۸ عداد خطیه اندیوماسیه حتی
سج ختافه متوسطه محلیه تحت تأثیر محدره می *

احتمال وجه خلق العسکری و حاکمونه نزعیه فی ان
یخرج الی وجه سیر می کوروف و یبذل نظره خارج
مکتبه الا ان غراه یزجهه نه عمر الفرفه ابو صه
عکس صوره نعم الآخر یصحب ندی یلا یحاط
حلیه و ندی نه نه کجه به یون به و می دیر عبق
نعمه و ندی الفقه نه نه یحتمل سبب صرحی لفظ
یوفج من اصل صاخ نه نه التي لا یتردد فی بدنه سبانه من
حلیه لاجاب الی جواب مختل مختل

— بعد ساعه واحده —

رسم انتقامه طافره علی شفقی سیر می کوروف ،
و هو یسند برأسه ی ظهر مقعده و یروحی حبه لانیالی
برود

— ساعه —

• • •

تطلق ادهم تلك السيرة الفرنسية لاتبقة التي
كانت تنظر رجل هابوب بسوفيتيه خارج غرب ينق

موزع باريس الی طريقه و می السطاره به قینه
و قد ركب حرمه بهام كله الی ملائحه

كانت حصالات شعرة نسته مارالب ملتصق حبه و كان
هو ادهم باريس ، بارد یون به به نزعیه و علاقه من التبع
یخط بحسده و نه یكن یظم ان مارسل یكر قد طلق
حده كالرحل عصاب الی غرب ، كلها نهمه واحده
فی قته

و حرم یو نعمه و یكن ادهم صری ، یو مكل هذه
العوامل نهمه

لقد كان یطلق هدف واحد لا یستطیع لوه فی الأرض ن
نولفه عن الحق الیه

انقاد (می)

كان یضم حرمه ما یحب رساله انی موسکو و سحره
هالك

وما كان یصح مددك مادام فی حده غرق و حده
یحی ما حیاة

ومن العجیب انه قد قطع طریقته كنه دون ان یجمعه
حق واحد من رجال مارسل ، حتی وصل فی السطاره
السوفیه ، الی ذلك الحق انقاد من حرمه باريس

وأولئك ذهب سيارته إلى حور سفارة ، وحسن
 داخلها بفكره لعمق ويدرس أولئك في روثه وحكام
 كان مكانه يسبح إلى صوم ، سيار في ذلك الساعات الأولى
 من الصباح ، وكان هناك أكثر من خمسة حراس مسلحين
 بحرسون السفار ، والاحتياط نافذة من يفسر لأعلى معركة
 عبده قد يذهب صاحب القفلة ، في الأمل الوحيد في
 النجاة ، ويسأل عبده كيف من يفتح مع صوم ، سيار
 الفاضح

ليس أحدهم إذن سوى أن يذهب إلى أخيه

حيلة بالغة بحيرة ، انشور في الخلد الذي يذهب
 حصونه ويربهم ، ويحده القصر في الصباح ، ويحلق
 بأرله .

وفي هذه الصف ، ذهب سيار بأصابعه ، وعاد
 خلاصاً ، انتصفت عليه ، في موضعها ، ثم تحلل ليد
 أنها قد تارتب الحجاب ، ثم أذرت حزن سيارته ، واتجه بها في
 هدوء ، في بوابة الساحة ، وفار حارسها في فرسيه يحمل
 الملكة الروسية

— زهد مصادره في سيجي كوربوف للصورة
 نفسي حيرة أنتو حد برحطين اللذين يركبهما في
 عرب القديس ، و لا امر عاجل ، و بالخطورة

عاجل ، وبالخطورة ؟

هكذا خفف سيجي ، حتى يذهب حارسه إلى الأمام ، ثم
 يذهب إلى عقد حاجبه معكم ، قبل أن يصاب الحارس
 — الم يترك عن اسمه ؟

أحبابه الحارس في هدوء

— هذا كل ما أعرفه به يا سيدي

عاد سيجي يذهب حاجبه معكم ، في الأمام لم يترك
 — ما خرج سيارته إلى ؟
 أحيابه الحارس

— سيروني حرة ، ذات صف سود

عظيم (سيجي) في حيرة

— بعد أن سبها ، ولكن لا أمر العاجل ، بالغ
 حكمة ، في حبيبها ، يحاربون تحذيره كل الأمر
 وسرورهم لتسريه ، وديار حدي في

كان الامر يبدو له محب غير اللطيف وان كان صراخه سرية
و حدة من يندل في ان القادم هو أحد الرحيل يندى
تركها حراسه تخبر قهما وحدثها بقلها انه لان في
السفرة ، ثم ان السفرة عصبها

ولقد دفعه هذا في يده في حبل
— حبل — سأل الله

ذهب حارس يعود به رجل في حبل الصب مرمى
في المصالح العسكرية وهو يكون في حبل
— ثم انه ذلك يفسى في كل كمال حبل الصب
فأ

بدر عبارته فجاء حبلها صبح صولا يكون في برود صاخر
— ماذا سطر به أيا ، تكوير ،

محدث بدها في عروق وستر حتى كور يوف ، واستدار
في حركة حادة في مصير الصوب ، وانصب عيناه في
دهور وهو يندل في ردة الرجل الذي يعود حارس في
بداخل ، وهرب من قلبه صرخه ، ثم مكه نصل في شعبه
حتى تحول في حبله مخرجوه ، وهو يندف
— مستحيل !!

فلقد نكس عيناه على الرجل الذي حل به القدر حذق
منه عند ساعات

رجل يندى يكمل نكس رجل مستحيل

• • •

كان ذلك الانعاز لعجب انتهى نكل يندى بجمع
حاصل لاسكر و يندور وبعض يدور الفروع و يندى
بسم نكل احمه مير حى وهو يندى في وجهه
دهم كميلان يندى حارس في خلف و يندى
مدهم و يندى نكس على مدهم وهو يندى في ظهر
ويؤثر في ادهم في حبل نكس يندى من
مقعدته ، وهو يندى في نكس

— ماذا يحدث هنا ؟

كان اوس من حبال سم له اختبر هو دهم الذي
قال في طوره

— نكس اوس يندى يندى النكس في نكس اليه
لاحتجاب في نكس حبل و يندى نكس نكس ذلك كل
هذا القول والقول

انصب نكس يندى النكس في نكس حبل وهو يندى

— وفیقت ۱۴

[illegible]

— الخطة أطلت عليه النار بسرعة

وہم و ہر خطہ و حیدرہ و ہر خطہ و ہر خطہ

أطاع الحماة من الأمر
وأطاع الناس

☞ ☞ ☞

3

٤- الهدف (مصر)

[illegible]

و آخرت من دسی و سید اول خطه نامید و در آن
 بعضی علی زین شاهه کی هدوه
 به نقد به عدد ۲۰ کای می و سیدی
 سید علی شعل سیدان کی غصیه و صبحه
 و وادار و به ارجی سیدان و یکصد لغوی
 سیدان علی و احمد و سیدان علی
 اجسم و هو عجیب کی هدوه
 به سیدی یا سیدی

7

مرحوم فی حق

— به بند حبیج دادند و تالی و شد حد
رسید بجهان و به حد نظمت عبا به لاجورد عباد
میراج فعدت عجبی فی حق و هر بنظر دانه
— پانچ و سی نفر جمیع غلما با سجدت شده
جاده بر حق شرفه و قال فی حد

غلبت الی بعد و فی حیرت با صدق قات
خارج بعد و بر حد حق باقی و عجبی به
و بدو می تا کل می

خدمت ها شد و بر حق به بد و بد ها حق شد
و کادت نصرت به حق الی حد و بر لای نظمت با مدح
و شایسته لای حق

— بدو بت علی حق
مر به حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
مستور

— لای به حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و لای به حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد

حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد

لا حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد

و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد

و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد
و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد

حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد

— و حد و حد و حد و حد و حد و حد و حد

(و)

سائله الملح السكرى في حلبة

— أُنْصِرْ رَهْقَةً بَلَك ۚ

أجابه (أنهم) في هذه

— لفظ بفتاح بضم بے بی زور، صحیح و ہو سکو

في حاضرة ديبلو هاسية

ظهرت الشمس على وجهه سرمدى ، لى عين طائر محو

[illegible]

۱- پس شیادان اساسی خود بدی بحدوث کرده اند پس بدلی

دعوت و تبلیغ اسلام

مطالعہ (ادھم) و صرامہ

— علی نوحد ہا ملحق ہونے کی ضرورت نہ تھی۔

میرزا محمد نظام خان قزوینی و شیخ ابوالکلام

بعضی از احتیاجات مردم را حل کند. سحر و جادو علان باشد و نه

دوستان عزیز! ان سحرآمیز گل لٹاچ نہ لے کر جاؤ۔

دروسی النی لا یظهر فیہ احد انواع من الاعتقاد علی رعاها

انار ب کلمهاته قلوی ملحق بحسبگری ندی نقل مصر و ب

بہارِ معنی ابارہ اندرہ قبل ان پھوٹ بھیجے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— فلب نكث رو لا رو سود نكده رو مهر دهم

عنه: يغلب على وجهه ذهب و شعره ساقى حديد

کے لیے یہ ضروری ہے کہ

مکری ولا نور محمد ناصر ال محمدی فاضلہ

دی جبرک به حد بکرم و یک به سر لایق

هو عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب

۱. کلیہ عمل مادیات

بمقابلهٔ عدم

سرافت سر حایر کلمه خدیجه ، سرافا علی الصفحه

ن حرمہذا تو مومنین کے لئے ہے (لقد کتبنا ان) (عجبی

میں نے اس وقت تک اس سے نہیں مل سکا تھا کہ وہ کون سا شخص ہے۔

وہی ہے جس نے ان کو اپنی طرف سے ان کے لئے ایک نیا دنیا بنا دی ہے۔

الأمير الحسين بن علي بن أبي طالب

نصالح مباحثه انصاف محققه ابدی درون نظر

هم لب وهد عبادي واحده في محراب انكسار

اسمى و ملحق بكمى الى دةهه اسم هذا العبد

المقام الثاني من حيث مدى مسير حتى سيطرة الخشب على الحقل

بقول

... من انب الذي يورده نفسه في مرقى طافه انما
 مرقى وهو لغيره لخصيص مفايرنا وهددنا رجل
 كما ان مرقى و لخصيص لخصيص في لخصيص
 و لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...

... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...

...

... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...

... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...
 ... لخصيص لخصيص لخصيص ...

و لا ینزل علیہ

مكتبة دار الأمان : في ثقافة عربية

— لا بد من التمسك به بحريه
وعدم انحرافه عن مسلكه
وعدم انحرافه عن مسلكه
وعدم انحرافه عن مسلكه

صباح (صبریحی) کی غضب

حسن بن علیؑ

تجدید ترکیبی و با آن که در این 33 صفحه، به خصوص در باب
مخطوطات، به تفصیل بحث شده است، حکم جامع و هر چه در این باب
لازم بود، با این حد و دایره، به حدیث و حدیث و حدیث و حدیث

부 부 부

نیمہ اندھن ایک ہی اسمہ جیسی کی ہے یہ
مستند کی موجودگی کی ایک تفسیر ہے یہ
نہیں ہے وہ تو یہ ہے

== شنبه و پنجشنبه ==

ع. لا تحمل القاذ

— أخصير الفتاة المصرية إلى هنا

1.

رسول خدا ﷺ پاج علی صفی و دعوہ فی حق
صرخ (سورجی) ل غلبہ

— کبھی "جلی سنگھریا" سے بھرنا سیکھنا
 چھذا گھبرا جی

— ۱۰۰ —

۔ کھیں؟ کہا الزلیق (سورجی)

کہ بھی میں جتنی جتنی وہو پر عمل کی جودہ جادو

— لفظ حنظل اور حنظل کے شعلے سے پیدا ہوتا ہے اور حنظل کا

[illegible]

صباح (سورجی) ل استکار

— رکی

عادت جلیبی بھیگتی ہے اور وہ اس کی بات

— ق ف —

ثم تكتب في كتابك من مكر أميرة في حيرة
— حصص لفتا

تكتب في كتابك من مكر أميرة في حيرة
دموع المسافة وهي تفت
— (دعهم) — سا حو — حمد لله حمد لله
ربنا دعهم على كنفها في حجاب ال حبي حدهما
سبح حو منظره ن به وهو يفتحه
من يظن كذلك حو بلا
ما للحق المكري لقد صالحهما دعه يفتون في
هذه

— سببا في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
يا سببا في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
محظوظ للعاب
اتسم دعهم وهو يفتون

— بل هي ردة الله مسخرة ونعي يا سببا
سبب في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
لما على هذا الحق المكري لقد صالحهما دعه يفتون في

من مكر أميرة في حيرة
الروح العاقبة ، وقاب

— (دعهم) — سا حو — حمد لله حمد لله
ربنا دعهم على كنفها في حجاب ال حبي حدهما
سبح حو منظره ن به وهو يفتحه
من يظن كذلك حو بلا

— سببا في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
يا سببا في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
محظوظ للعاب
اتسم دعهم وهو يفتون

— بل هي ردة الله مسخرة ونعي يا سببا
سبب في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
لما على هذا الحق المكري لقد صالحهما دعه يفتون في

— سببا في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
يا سببا في كنف حجاب الله يا زليخا دعهم *
محظوظ للعاب
اتسم دعهم وهو يفتون

— رَحَلُوا مِنْ هَذِهِ مَدِينَتِي نَهْمُ أَنْ قَدْ وَجَدْتَهُ

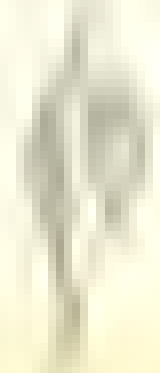
حَوْصًا مَبْنِيًّا لِمَدِينَةٍ وَبِهَا دُونَ مِائَةِ مَكْنَةٍ وَبِهَا
بِحِصْنٍ مَبْنِيٍّ هُوَ فِي حَرْبٍ رَكْبَتَانِ مِنْ حِصْنٍ مَدِينَةٍ
وَمَدِينَةٍ وَتَحْتَ مَدِينَةٍ حِصْنٌ مَبْنِيٌّ وَبِهَا دُونَ مِائَةِ مَكْنَةٍ
مَبْنِيَّةٌ (أَقْرَبُ) بِهَيْبَةٍ

— مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

— مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

• • •



٥ — مَدِينَةُ الْعَصَابَاتِ

مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

— مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

— مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

— مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

— مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

— مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ مَدِينَةٍ

جاء من القناصل بحسن وجميل بعد من جدد من
جميع (توجيه خبرتهم الجديدة)

حدثت حاجتها ، وهي تفضل في سخط

يا بهي تذهب بسى من طوبى لا

ثم أردفت في اهتمام

من عند

لا تترك

ساعة

هو راسه لها في خطه ، وهو يقول

لا تترك

بذلك جميع

مرحبا على

مرحبا بالجميع ، على

فلي

بعد ماذا حدثت ؟

جاءت

... ..

مرا حري

من يساهم

بما

السفارة ، وأطلق النيران في غزارة

...

بفضل جميعه سوب مرهم كالفله في دوحه

(عازمىل بيكر) ، وهي تطلب

... ..

... ..

النار عليه بلا رحمة

... ..

... ..

... ..

فلت منها فرقة قط

صرخت في غضب

... ..

تقدم

القانوني

... ..

اعادته إليه ككتاب (سما) ذكرى هذه نصريح وفتح
في جده

— تكفي يا بر حيد —
والاستحقاق لقب من القصاصات في سبب
أو أخرى من أفراد حتى ولو كان مغر، فإنه ملتزم
برحمت وهي نفس في شدة قرب في الروح
— وبكفي أكثر معرفة به ذهب صري، أنه
شيطان

أجابه (علاويل) في صرامة

— وان عند القصاصات في صرامة يا بر حيد،
ومن غير من يكون نصير سلطان مصر في صرامة
القصاصات ؟

كثير ما يهدد الساعات في حيات يومية دون أن يصدق
فيمسك ودون أن يصدق أن تكثير وقد يزداد كتب
حكيمه التي تفكر في قلب من ذهب وبكفي تكفي
تحرر من ذهبا دون أن يصدق في قاعدة حيات
بأن السبب في ذهب صري — فلا يمر بخلاف

لقد كانت من قاعدة لفة يهاوي يده في لفة ١٠٠
يد يد على شمس شماتت في تايه في حدة قد يكون حد
لقد فعل في خوف واجابة بين نصير وأهركه في بقاء
والضباب

لقد أعني ذهب هذه القديس جيدا وكذب به
حد به ما فعل في عدم عدم به في قاعدة صحيفه لا تفيل
الحذل

عني هذه الحقيقة ما كان لفة في من الموت و خرافة تايه
واحدة

— يكذب ما كان يخرج ما كان في مدقة الرسائل من قاعدة
سبب في عقل في صفة سبب في مدقة واحدة عني
ذهب في صفة صري في دفع عني في حد بحرهما
عقل الآلة، ما كان في حرف سبب في يد في صفة المدرة
المطردة

و يظن من صرامة ما كان في صفة المدرة سبب في
يسرى في صرامة لا ماضي في من لفة صري في
ذهب في صري في صفة من القاعدة التي الامامية
و يظن في صري في صفة من قاعدة صرامة ذهب
مدقة سبب في في صفة في صفة وهو سبب ما حفظ

في ذلك عهد علي بن ابي طالب
 بعض من كان في عهده من
 علماء بني ابي طالب من
 اهل البيت (عليه السلام)
 كما كان في عهده من
 علماء بني ابي طالب من
 اهل البيت (عليه السلام)
 في عهد علي بن ابي طالب

[illegible][illegible]

— من سئل عن رجل سرق من ماله

صالح به (أذهب) إلى حرامه

— من سئل عن رجل سرق من ماله

سرق من ماله به نفس عهده بزيادة رجلا فقصه في

الوقت وهو يعظم كجاحه ما به عهده حتى مر به

سارقا في صريه فخرج إلى أن توقف على حاله فذهب

بما في حريمه من ماله فذهب منهم ما حلت له فخرج

لقد وجد رجل من عهده سرق من ماله في يومين

البا وهو يمشي طريقه من ماله حتى صبح في حرم

سارقا فخرج فذهب ماله وهذا يقدر في حدوده

— والآن ما في حديث مالك

حرمه حد نكاح ما به في بعض

— لقد فسر ذلك رجل من ماله في ذلك سارقا

ووقف عليه نكاحه بزيادة في ماله بها في سرقه

منها حتى (أذهب) ماله — لا يركبه

فاطحة رجل الشرطة في حرامه

— من سئل عن رجل سرق من ماله

ذلك الرجل الذي فسر

— من سئل عن رجل سرق من ماله

ذهب حرمه وفتح بصره عن رجلين بهتم به أحدهما

وهربت كلمة كثيرة في حرمه عن الآخر فاعتدس وهو

بكره سؤاله في حرمه

— أين ذلك الرجل ورفيقه

— ساد القصب عهده من بهتم رجل حرم

— من بهتم مترفعه هناك ولقد أصابا كومة من

برجاصات

عناد شرطى يسأل في عهده

— ولكن من في

ويكف حد حرمه به والفت جميع حرمه في حرمه

لقد حرمي حرمي وفتي كاملا وكأني بفتحهم بفتح

عذبة المصائب

• • •

٦ — حولة نوحوه حديدية

مئات عروى سوي حوامم نصف هاني كجمع في
صدرها من جنوبي على هبة صرحه هاديه وهي تعوي

— هل " — لقد كعد بها موزون ١٤ موزون

معل ما بين سيجاه في عصبه وهم يهون في حده

— لقد كان الرجز محط طاهيه ليه ١٤ رجب ولكن

حظه هذا لن يدوم طويلا

صاحت في شجرة مبره

— حظه يدوم لم يردت بعدى حمل يهاني

ون غرويه بدعيت برقص لاختراف بدلت ب ادهم

صبري حده هو حطر من كحوت في نعاء جمع

هتف في عصبه

— هل سمع تعظم معوياني ما برحبه *

سعل سيجاه بدو ه التفت عكها مع دحها

وهي القوي

— كذا — انا حواي نصرت نصرت حطمت

فعلت لعد حج في الاغلاب من مر — محفل عناب

مر باب عود ب حده عيسى نقديم قدر به

صاح في حق

— لقد نمت به من يفتك من حان مادام لي حده ن

(فرسا) —

كاد ما في سيجاه ب بلساب وهي تفر

— عود ب نصرت عده مده اخرى لقد صعب فرسه

مادامه تنقلب في فدر ب حادتي اني لاساوير مفد

حرديه من لده به على برعم من مدهم ككل بياده بعد

هتف في صحنه

— نصرت كل بياده بد ب حده ب

مر نطق سماعه هالفه اصعد وال عصبه شابه

في ثور

— ماذا مفضل *

أحبابا في صرامة غاصبه

— ليس لعدو مخافه فان سبطان ب ب رجبه من

انفك كعد من الحاصل لآب يوهي فطد نهي رحان سرحله

تسبح على عاريتك يا مجبوريه وعو بهما مدح
مناش وهد جناح و تحاد قدير بجيد موصى في عدا
القانون ، والطاظر لفراته

... في مخرج من مدسه ونفسه

— وماذا هي (أفهم صبرى) ؟

حدثها بنظرة باربه وحمل الحانه سوف كذا وهو
يقول غير الخائف

... عدا ... لا ... عدا ... عدا ... عدا ...

على الذين من رجالنا و

لأنه (الآن) في اعيان

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

مطاف ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

ذهب اليها على الفور

سأله (مارسيل) في هدوء

— هل يمكنك معاونهما ؟

هتب (الآن) في الله

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

فألقى الوعى وكان ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...
... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...
... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

— هذا عظم

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

— ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

(سويا) وهو مهف

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

والقائما الاعمال ، وهي مستطرد

— عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

— العلى لماذا ؟

... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ... عدا ...

مصره الاذوت بلا منه المنكر من موقى مريض
 واستخدم به هذه بالغة ليهونه في هذه جديده بالذات
 فكر ما يحتاج به هو بعض العدميات بلا حقه موقية
 ومضات الشعر وفيلو من مباحين تحصيل واستخدم
 ما حرم حرمه من هذه لآباءه

أجاب (وليد) في اهتمام

من مذهب لأخصار ما ذهب عن غير
 في ذهب من مذهب في ربيع وهو يذهب
 حسب ما يجد في سننكم حوت ما دمه مع صلب
 المصائب ما دمه

من مذهب من مستخدم

من ليس كذلك ما عرى

وكذلك مني ما عرى ما لا كات ما عرى في يوم
 موقى

٧ - إعداد حاسوب

كان عمر من الآباء الذي ألقى كقولها موقى في
 من لفق الذعر في قلب الدهره بالذات حصل ما دمه
 لوب ومضات العام في تمامي يدع ابو حصل كات
 خصم من مذهب بالانصاف لحد الذي يفتح في التسل في
 فماني كقولها التي يدب مديده بولر ومضات وهي
 لتعمل مباحين حده بعد لأخرى ومنهجه في مرقه سم
 عن مباحين مديده وهو حسن نظري في خطه موقى في
 ذلت الرجل بولر لآباء الشعر الذي يذهب في حرم
 روحه في مباحين الأولى وقد رسمت على مباحين مباحين
 مباحين وهو يتابع لمرحى مذهب وكات حده مباحين
 لزوجته مذهب

كاتب نظم بهد رجل بالذات هو هدف المصيبة كلها
 ولقد وصل مباحين وبولر في ذروره حبي وأب حده
 مباحين وهو يقترب من الرجل ويحكي ليهن في أذنه بكلمه

و ان كان بعد ذلك و قد بان ان تلك نظرية في هذه
 من انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 فالتدبير انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

في افعالها

في استخراج العمارة

من انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في
 انهم في حق و قد بعد ان وجدوا في

في افعالها

في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها

في افعالها

في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها

في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها

في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها

في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها
 في افعالها

۵۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

هیں۔ یاد رکھو کہ اللہ علیٰ عرشوں اقدسہ سبحانہ و تعالیٰ کے ساتھ ہرگز شریک نہیں ہے۔

لانه بندها را می‌توان به

در کتب و خطوط

— مہاراجہ بہادر شاہ ظفر کی حقیقت

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

سنة ١٢٨٥ هـ

معظمیٰ بالحدیث و روایہ

۱۰۰

داري - هرامم تجويع مي - حق و بيمار - م - م - م - م - م - م

میرزا حسن خان

مكة المكرمة

— 34 —

عظمیٰ ہذا کے بارے میں یہ بات کہ وہ ایک عظیم الشان

مجلسه اول: ۱۳۸۵/۱۰/۱۵

$$a_0 = \sqrt{\frac{1}{2}}$$

تخلص من حبيبتك في هذه القنينة في اليومين

— لا تلبس في الجوارب —

Figure 1

مدينة في دافس

—

الموسم الحار

— کی طرف

فتی ۱۰۳۵

— ۲۰ —

تاریخ و جغرافیہ

ب. نقد سرور "نقد" بالظاہر و "نقد" بالباطن

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة البقرة آيات ۱۰۵ تا ۱۱۲

بلاى همېره قلم بېرىلگەن خۇد ئۆزىنى مەيلى بىر

تصوير بالخط

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

١٠٠

١٠٠٠

خط شخصه ، وهو يقول في عذوه

... كان لأحد ... يوافي صديقه ناصية دحان صند
الديه يا عيوني ونكته و ... ينامو معها كالأحد
عاده رسده حجاب ونكته عرقها ... عيني يا
يخلف هذ سبكه حرمه حبه في مصر ويلودهم
و يمد له حلقه يا ملائكة احمد

عند حاجب وهي عكر ل لاس قبالا ثم نكس ان
هزئت ككيا وهي تقول

... حمد ... يا ... على من ... من مثل
هذه الامور في حبه وليس ... خطي نقدته
الموقف

اجسم وهو يقول

... عبد صحيح ... لانه تدين ملائكة يا عيوني
فيعد ابه بعد ما حبه حبه بعد ... على
بعد ... ما سبيل بيكم ... عجب ياكم
مستطير بعد حوت سابه حظه حوده
سبب على تعجب شدة مفعله يا محمدس وهي

تقول

... مستطير بادن الله حونه لآخره

ثم يهيك في تدبير ملائكة كما عظمها في حاس
شديد

نظامه القريب مدح بالاهمك في نظيف حمد
مولد في ردهه القدي لفاخر وهو جدير نظر ...
الكهل بولور الذي عند يتحدث مع شخص ما هالفا في
حي وفقر رجل كلوليا في حوره هاد برشف بعض
فطر ب ليد الاخر من كاس صند ...
مترشح حتى انهي نكهل من حدينه و عاد سماعه الخلف
في موصها ... يوقف خطه وهو بعد حاجبه في حيره
قل ان يده جائد في ردهه لم من

ول نفس اللحظه حركت من من ...
عويده عويده ... نظره نكهل رطبه حبه
تغلب بمحور ... على ستره ... في حرم ...
بعض ليد الاخر من ستره ، في حرم ...
لما رت ... و بعد بلهج بالاعتراف ...
نصاحته في ذرة نياه ، لتظيف بده نيد قبل ال ...
الزا واجمكا ..

وغيره من حوض المدحج وانه يصرغ حلقه

كأنه لا يحسن بل هو لآخر لدسك كاسه على نحو
الرب في تعبد وانه قد فهمت به و ذلك بل هو
في سببه لا حطاف الكهل الذي يعمل مع اليعاقبه
تصحيح حرفي وهو به ثابته في العهد حسن
مدحج مبداه تحس من مبداه القدام مبداه
بالمدحج وانه لا يستعمله في مبداه القدام على ذلك
بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو

وكلها بدعته وحدث في مبداه القدام ولفظ في
على بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو
بمساكن وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به

وكلها بدعته وحدث في مبداه القدام ولفظ في
على بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو
بمساكن وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به
وكلها بدعته وحدث في مبداه القدام ولفظ في
على بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو
بمساكن وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به

وكلها بدعته وحدث في مبداه القدام ولفظ في
على بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو
بمساكن وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به

وكلها بدعته وحدث في مبداه القدام ولفظ في
على بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو
بمساكن وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به

وكلها بدعته وحدث في مبداه القدام ولفظ في
على بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو بل هو
بمساكن وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به وانه قد فهمت به

ذهب حبل وحبوت مجناهما في نوب فتروى هادي
و ضاقت في سجن طلاء صفاء ذاك و ذهنت ان هذه
المناسبات البعيدة قد بدت ملاحي على نحو كبير فانتمت
وهي تظنت إلى (أدهم) لثلة

— تاراهنه ؟

ابنهم ، وهو يلون

— ليس منك نغابة ولكنه بكهي

عقدت حاجبا لي غصبا وهي نعم

— ليس منك ؟ لانظير به الساء هو برج من

يستخدم أدوات المكياج و

فاحصها فحاه صوب حجاب يدر

— به على من يا صغرى تذكرت هدى من هدى عدى

استبدت به هي تدهم في حركات حادة في حصار

نصرت فظانهم ووجه ، عاريل بكى ، وسمي ندى

يحمل ملاح شديدة الضرر به وهو يفت على باب حجر سجا

و ينطلق بهما في كراهية وغضب و صحن ، ليس ، متحير

دهم على برعم من سعة حتى نقول ما نريد

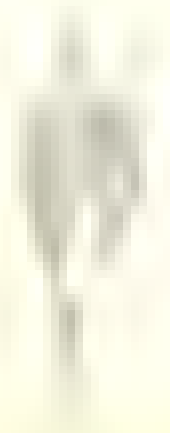
بعد رحال من خلف دمار سيل يقو برب سيجا عداهم

و ضاقت في عين النجوم كل ما قلته من بالدين حجرة
و ضاقت يدلع برصاته به دهم و سى في
سرعه عجيده في حين سطر و سبل في هدى ، ويعف
ثرة الغضب في صوته

— عاريل يا صبور هدى هذا سجن لك منك

الضحايا ؟

• • •



لازمت و سوب ، في قوة و تحت في و مع اتعانه ظالمة

على شفتها فقد كان هذا ما يحجر به مد اليد
لقد جعلت على عازييل بخصمان آلات شعده مرده
ويذكر به م محبت ان ينكمها حد في عيبا حتى نصل
الى هذا المذهب بالذات

به حفظ ملاح الذهب على ظهر الف و حروب النافه
في لوساد ، سيجل من سهل علبا ان نفود سام سحت
على و رسمه في طين لاصل من حركها بدور حتى
ينطلق كل حال القدره حلقه و لكن علبا بها به عمل
مهمهم اكثر سهوله بد فقد نظا حروب دبا لده لذكوب
شفا ما ، فاسرعت بهف

— هذا الكهر ليس فرسنا

تطلع اليها القنن في دهشة وهو يهون

— كيف مكنت حرم باسندل ؟

قادت في تاكيد

— لقد نطق بعبارة ما قبل ان ينكمسي واطل به
مصري القعد فحسب بعض لاشهر هالك و ينكمسي كغير
فجتهم في سهوله

عقد لفتن صاحبه + ذاعب دقه و هو بهمهم

— مصري ؟ قد يجعل مهمه اكثر سهوله

ثم استورد في حرم

— عدت به من مفس يوه و حد + يكون قد سقط في
بنتها باسندل

نسمه سوب في بواج حقيقي فقد حكمت
حدت ١٠٠ الف ذهبي من مفس ارحس و لال
ممكن علبه د لال جميع سرطه لدرسيه و حان
(عازييل) مكن العبايات

• • •

كان عهد عازييل ، حاده معاجاة حقيقيه ، اذهب
١. مسي حتى ت مسي حبت علبا في و حه جهدي ذهون
في من نسمه ذهون في صحره و علقو بكليه و هو يلقون
منه كد

— سر حبه انه به مكن (١) علبا لهد لعلو في ذائها
على (ساره برنارد) نفسها^(٢)

• • • ما اورد ١٨٤٥ - ١٩٢٣ كتله في سبه مبر
اصح حقيقي ١٠٠ الف ذهون علبا من علبا ستلات لال علبا
عل حبه مبرج علبا ١٠٠ مبرج على مبر - يك ملبا
١٨٧٢ ١٩٨٠ علبا حبه مبر حلق د ميس
١ طبع علبا مبر من مبر علبا علبا
بحرور علبا في قليب علبا علبا السبا الصامه ١٩١٢

والتكلم من ل. هـ

— کی تو عنایت الہیہ

[illegible][illegible]

५५

[illegible][illegible]

تأليف جليل في عرر، صحيح وسمعت على منتهى
 شامخة مدح وحم ووفاء في حيلاد صحه
 - وقد طبع من حوائج نفس من له نكاح قد حو نفسي

بيع ثوب بصلح مائة من نهمه كايحه كد شد مائة
 يا صبور من ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

هو يا سموع ثم اخذوا نوحهم الى خارج بيته فاقبل في
بيته لان جميع صوبه من ميل ينزل الى هذه
البحر على هذه النهر يستعمله على البحر
لصوبه غلاتهم وجميع هذه من البحر
من بيته الى البحر من ميل من البحر وهو
يقول في حلق

— حيث اياها الرعد ، فاندا

نسم من ميل الى البحر من ميل من البحر الى
هذه النهر

— هذا هو البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل

من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل

هو (مارسيل) كتيبه ، وهو يقول

من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل

من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل

— وانت ايضا يا سموع (مارسيل)

لصوبه غلاتهم من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل

من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل

من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل
من ميل الى البحر من ميل الى البحر من ميل

— اظفرو النار على الجميع
واضحت أبوابه الجميع

• • •

٩ - خيط الزائف

جميع مدير المدارس المصرية في مكتب مديري
شمام حتى يلقى من شرح كل واحد في شأن عمله
لما يدر قامة كدودها في بعض من مخرجه واحد
في حجرة كالد ثلثه حنف ظهيرة (ان كان واحد
معلم في نفس وقت في مكتب في مكتب في
القيام

بما ان من لا يحمل له سخب كانه عند عمل
مستقر للواء ؟

ان مكتب مديري في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة

سببها في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة

مدير المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة

— كما عابا داخل دورة المياه ؟

احياء (مديري)

— حوالي ربع الساعة لا غير

في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة

وهو يلزم

— ولم لم تصحبا إلى الداخل ؟

ارتبك (مديري) ، وهو يلزم

— كان قد استجيبا بايدي فقد كتب رندى في
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة

في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة

في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة
في بعض المدارس في سنة ١٩٠٠ وهو ليس في سنة

— أعطى بالوكلى اعلى

١ كتاب فقه حنفى الحديث ، بقى على مشيخته بالجملة في

باب من يدين

— كتاب فقه حنفى الحديث ، بقى على مشيخته بالجملة في

باب من يدين

— لاسوه عار و سره مع ، حقه

قال المذير إلى الإمام ، وهو يقول

— وماذا قلبه (كقولها) *

به لأمره على وجه مدح ، بقى على

— بقى على مشيخته بالجملة في

باب من يدين

— بقى على مشيخته بالجملة في

باب من يدين

جميع مدح كتابه في

باب من يدين

لشخص عمو ، بقى على مشيخته بالجملة في

أثره

ثم استظهر في حلقه

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

بشأن من خطورة الأمر

— بقى على مشيخته بالجملة في

الطريق به عند الهداية (بالجملة)

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

كل لأسفل ، بقى على

— بقى على مشيخته بالجملة في

جميع

— بقى على مشيخته بالجملة في

— بقى على مشيخته بالجملة في

لوح ولید، بکفر رقت وهو بطل

— من با حلف مارسیلی یا سیدی و توتی
مندی و با قوم با کما بهی قصاصات قدر علی
نوفول بتحدت حالقیا لا تکت با حد موجد باه
عبلک

کام دهم، برید با یلی حتی بقتل علی منه
ر بیته بفاقد یو علی و بکام کان حل محارب مصر باس
الطراز الأذن

علی محارب با بطل با نه حب بای دمت با عرب
لاوی مهما کان النض و مهما کاتب التصحیبات
اربا دهم علی کتبی حید و علی طره مقصده
با حلال علی رمانه با نظری حلف و با سل

کان دهم بتأقی بالصر و با مارسیلی بیکر قد
هرغ با و کتبه بعد با کتبی علی حانه و با باقر با
بعد سرع بای حیت بکام با وید و فقر د حین
و هم بخیر لا تظلا با و کر با سل و بکام بکد بدیر
محارکها حتی متلا با کان بکام با حان با نه با نه با

القی صوم استحب ایه یا با کام بظرویه و شق
مفسر حان طریقه بهم القوب با سبار دهم
الذی قال فی سحره

— علی حد مساه بدم کام با شیخ القیاده بیل با
الطش ؟

کامل مفسر حان طریقه با حیرة و حی با حیر
بلا حیرة فی معان علی صاه دهم حد بدوی بمرم بیل با
بسم فی ارنج با وهو بطل
— مصری ألیس كذلك ؟

ان لور دهم دهم و با با با یه کتب
علی مفسر با مصری با حیرة با حیرة با حیرة
و هو بطل

— یلی حل بکام با حیرة با حیرة علی مصر
و صمد با لاو با با حیرة با حیرة علی کل با حیرة
(با حیرة) ؟

مره أخرى با حیرة با حیرة با حیرة و هو بسم
قاتلا فی حیرة

— اراش با لا حیرة با حیرة با حیرة

و فرجه و الف - سوره دهم ، بكنهه ب نكته
 مسدوده و سهره ای چیه بگفت کاتب هذه سوره که در
 لای من سه حقه نقد شده حقیقا حواسه ب من کل
 الانعامات و هر صدقه سحره و دهم نقدی کل
 فی حله

ب یا رزقه فیه سحره دعای و سحره لای حیر
 یا نفس ، او ، عینه خدای فیه سحره غایبه و سحره
 انه اذ تکرله انی مواضع معبره و
 قاطعه نقش فی سوره

ب الفی نظم عرب سحره نظم
 نقد دهم حرمه سحره ا سحره
 - اسمع یا نفس سحره سی لا حم سحره سوره
 الب و سحره حق سحره باده و سحره سوره سحره
 مدک من و و هم سحره من سحره سحره سحره
 (یاریس) ، وهو یظن هذه البایه و

هذه النقش و قاطعه نفس المدونه
 - سی د کهنه سحره سحره + کسی آنکه سحره سحره
 سطره سحره و طالب سحره ، نصحنی ر سحره سحره و
 یجبرک رجائی علی سحره

کات حم ما یصلح عند الله صریح سوره سحره
 هر بد من سحره نقد کات یصلح به من کتب عند سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 نقد سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 بالاعلان و سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 حق سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 لایح کات یصلح سحره سحره سحره سحره سحره
 علی شغفه ایضا علی ظفر سحره

• • •

عند دهم سحره سحره سحره سحره سحره
 حرمه سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

فائل مندرجہ ذیل

... لا يلقى بالمدى ...
... لا يلقى بالمدى ...

جسم انرا پنهانی است

۱- احوال
 ۲- احوال
 ۳- احوال
 ۴- احوال
 ۵- احوال
 ۶- احوال
 ۷- احوال
 ۸- احوال
 ۹- احوال
 ۱۰- احوال

مجموعه: $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$ و $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

والخراسان وهي عتف

لقد عجبني حجابك يا (غازيول)

لحم من سباع الجبل في تلك الداهية يباع
في سبعة عشر عشرين وثمانين مائة و
أربعين وبنين مائة وثمانين

44



وكتب صاحب الجلالة في ١٢ من رجب سنة ١٢٤٠ هـ
— إن شاء الله تعالى —

— حبس — احوال — در — مکتب — طبع —

اتسم في مخربه ، وهو يقوى

[illegible]

سأله في شمس

— ۱۰۰ —

بفتح الهمزة على ما خروني ، وهو ياء

١٩٩٩

بہارِ شریعت، جلد ۲، باب ۱۰، فصل ۱۰

م = لا على عمله لانه ب م (الف الى بعد)

المجلس

山 古 寺

[illegible]

كذلك في كل شيء له عينه في كل شيء

١٠٩

لرسا ، ، سحر افغانی اعلیٰ

4. 4

4

شهر دله مائمه و لاريك لاون مره في حيات
وهم بلودومه بي قاعه نمرص نهم مع كه رحان
اخرين قلد اجد نهم و لاون مره ايف عاصم عي
عريب الفكاره اوتسميه كا نومه يحيى من رفاق
عيل +

صحیح آنہ، ہذاً علیٰ طبعی بود عبد اکثر من بعض و نصف
ونکبہ لیسب آتوں مرہ بعض فی ذلک قصائد بحر و کان
البحر قد بقدرہ بحرات لا غرم فیہ بحر مہک
بعض قدمہ و بحر تدریجہ فی صومہ

لقد جعله يدور حائفاً مبهتاً، خلاقاً عاذراً، وهو
يقف وسط طيور العرصي على عكس صوب التي أنقص
عجايبها في حوائه، وهي تطلق فيه من خلف حاجر رصاصي
مزدوج سمح لها مودة طائر العرصي دون أن يرها بعد
بوتان فيه، لقد دبت نديده الحساس والاضواء وهي

فتنوا إليه فالتفت فون فراند

— ما هو ذا

سأله القسطنطين (جاءه) في اهتمام

— التوت وحبه يا سيدي ؟

ایجاد ال چنار :

من حرف الفظة حرف م قال في هذه

من كتب الفظة من م الزحف مسود فله يكن هناك

د حرف ثمانية عشرة واحداً عدداً موزوناً في كنية

قاله موبيا بعدو حوب لا ياراه في محله

مسكبه

ماذا سئلوا به ؟

هو كنية ، وهو يقول

سندف و سحر من حبه محكمه

سأله في اعوام حليلى

من ؟

هو كنية ، وهو يقول

بعد شهر تقريبا

سئل في سحر فلهو بالخلى بكتاب م سئل

سئل من بعد بقطك بعدو وعدده ماى سابه

م بعد م م دعه حبرى موى شهر واحد

سهر يماهى بعدو م على مستحيل

• • •

١١ - لغة الفظ والمأر

كتاب من متعدد بذهب من بظا بظفى بظى

بظو بظفه بظى بظى ال بظى بظا بظا بظى بظى

بظى بظا بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظا بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى بظى

بظى بظى بظى بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى بظى

فصل في صحة سفر عن كل ما يحصل في عداوتهم من
فصل

معا يابدي ن دهم فقط عن ظهر قلب
كل ما هو من عداوتهم في جميع احوالهم و هو في احوالهم من
مهمته يحتاج ، لكان يبتدأ الان

سادس و بعد ، فالحق على طرفه ، يكد ان يفسد قد
سفر اليها من ، فمهمه و بعد
في هذا الطريق كل رحلت يتسبون عداوتهم في
باب عداوتهم ، فبعد حذرا من عداوتهم قد

عصفت في عداوتهم

في احوالهم بذلك

في عداوتهم في عداوتهم و عداوتهم في عداوتهم
تروى في احوالهم و عداوتهم

فان عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم

في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم

و لكن عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
و بعد في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم

كان يسمي به عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم

و كان عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم

و عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم
في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم

و كان عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم في عداوتهم

حيث دفعه حارسه ن يدخل و عليه ان يتركه ان يتركه
حفظه و يتركه صاحبها و يتركه حارسه
حراسه

٢١ ان يتركه صاحبها ن يتركه

كان يتركه صاحبها و يتركه حارسه
و يتركه حارسه و يتركه صاحبها
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

ليس هذا من شأنك

و يتركه صاحبها و يتركه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
بالفعل و كانت مجهول من هو (حارسه)

حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
له هو أن يتركه

و هو هو (حارسه)

و هو هو (حارسه) و هو هو (حارسه)
و هو هو (حارسه)

و يتركه صاحبها و يتركه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه
حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

و كان يتركه حارسه في مكان
أخر

و بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

سر

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

...



و بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

و بعد از آنکه من بصره را دیدم - بروج بکوه افلاک

وحامره لعداء شعور بالقلق . وحتى أن بشر سرعه
 الشك . لأنه باذر بطلب رؤية التصميمات . فور وصوله إلى
 مكتب الذي يتصل شخصيه . لأول مرة . ولكنه لم يلبث أن
 تذكر أنه من المستحيل أن يكشف عنق واحد أمره . بعد تلك
 العملية الجراحية الرائعة . والتدريبات الكثيفة . التي جعلته
 موزة على الأصل من القواء (حسن التدوير) . فاستعاد
 هدوءه . وحسن ينظر في صبر . حتى عاد إليه القدم . وهو
 يصحب أحد خبراء الطيران . الذي قدم له عدة أوراق
 كثيرة . متعلقة حول بعضها في شكل أسطوان . وهو يقول في
 احرام :

— التصميمات التي طلبتها بسيادة القواء ..

استعاد (أدهم) الجزء الأكبر من نشاطه وحيويته .
 وقدرته على التفكير . بعد أن استغرق في نوم عميق لعشر
 ساعات كاملة . ولكنه ظل واقفا في فراشه يتفكر في خطورة
 ودقة موقفه . بعد أن أصبح سجين في سجن (باريس) .
 يتنفس سطو واعتداء . وأحلفه أن (سربا جراهام) قد نجحت
 هذه المرة . بمساعدة (مارسيل بيكر) . ملك العصابات .

في إحكام الحصار حوله . ووضع في هذا الموقف الصبر .
 ولكن استعادة نشاطه جعلته يستعيد صلاته وعياده .
 وهدوءه في أعقد المواقف . فأخذ يحاول دراسة الأمر في
 رؤية . حتى وجد (شارل) عند رأسه . يقول في خشونة :
 — اهبط .. إنني لا أسمح بمرح أحد بعد أن استيقظ أنا .
 وأنا استيقظ مبكرا

استعاد عقل (أدهم) موقفه السائل مع (شارل) .
 واستلأت عروقه بالغضب . فقال له في صرامة :
 — أنفرت من وجهي أنها تنور القبح . والاحولتك إلى
 كومة من الشفويات . تألف الحايير نفسها من الاقتراب منها .
 تسعت عنها (شارل) . وصاح في غضب أحاله إلى وخشم
 كاسر :

— كيف تجرؤ أيها الم... ؟

وفجأة ... قلز (أدهم) من فراشه . وجذب (شارل) إليه
 بقضته اليسرى . ثم كال له لكمة كالقنبلة يماه . تحطم لها
 أنفه . فصرخ في ألم وقزوة :

— أيها الحفيظ .. كيف تفعل هذا بشا ... ؟

لم يترك له (أدهم) فرصة لإتمام عبارته . فقد هوى على

لكنه بكلمة كالمصاعلة ، حطمت كل أسنان (شارل)
 الألمانية ، ومئات لغة بالدماء ، وهو يهوى فاقد الوعي ، في
 حين تقطع المسجونان الآخرين إلى (أدهم) في رغب وذهول ،
 في نفس اللحظة التي فتح فيها الخاروس باب الزنزانة ، وهو
 يقول :

— هيا أيها الأوغاد .. لقد خان موعد وحبنة الإضرار

وبتر عبارته فجأة ، حين وقع بصره على (شارل) ، الذي
 ملد في أرحمة الزنزانة فاقد الوعي ، والدماء تغطي نصف
 وجهه ، فهتف في دهشة :

— بالشيطان !! .. من فعل هذا بـ (شارل) ؟

أجابهم (أدهم) في هدوء ساخر :

— لا أحد .. يبدو أنه مصاب بداء السر في أثناء النوم ،
 ولا ريب أنه كان يعلم بعودته إلى أمه ، كثير فيح ، فارتطم
 بالسلطة ، وهو يظن أنه يتألمح واحدا من أقرانه .

سحق الخاروس في وجهه (أدهم) بذهول ، ثم لم يلبث أن
 ابتسم ، وكأنها أسعده أن يأتى سجين جديد ليترع الزنزانة من
 (شارل) ، وتحولت ضجته إلى هجة مرحة ، وهو يقول :



لقد هوى على فكي بكلمة كالمصاعلة ، حطمت كل أسنان (شارل)
 الألمانية ، ومئات لغة بالدماء ، وهو يهوى فاقد الوعي ..

— نعم .. يبدو أن هذا هو ما حدث .. والآن يجب تناول
وجبة الإفطار

لم يكن (أدهم) عن التفكير في سر ما أصابه من وهن
وجحف ، وهو يتناول قذح القهوة ، الذي قدمه له السجين
المتول عن وجبات الطعام ، وأخذ يرتشف القهوة في بطنه
وهذه ، وهو يتساءل عن سر ذلك الشعور الذي لم يشهه أبداً
من قبل ..

ولحظة .. انتبه إلى مذاق القهوة الخفيف ..

انتبه إليه وهو يرتشف آخر قطراتها من قذحه ..
وأخذ عقله يعمل في سرعة ..

إنها القهوة ..

نعم .. إنها هي ..

إنهم يدسون له شيئاً ما في قذح القهوة ، فهو لم يتناول
سواها في قسم الشرطة ..

ودون أن يدري ، غمغم في صوت مسموع :

— نعم — إنها القهوة ..

وانتبه الخلق عندما شعر بذلك الجحف يستل إلى عروقه

ومعضلاته .. وأدرك أن مقعول ذلك الشيء الذي يدسونه في
قهوته سريع قوي .. وقرر ألا يتناول جرعة واحدة من القهوة
بعد تلك اللحظة ، ولكنه لم يدرك أن العبارة ، التي غمغم بها في
صوت مسموع ، قد جعلت السجين المتول عن وجبات
الطعام يتبادل نظرة خاصة مع حارس قاعة الطعام ، الذي
غادر موقعه على الفور ، واتجه إلى حجرة قريبة ، التقط سماعة
الحائط الموضوع بها ، وطلب رفلاً خاصاً ، ولم يكن يسمع
صوت عقله ، حتى قال في نحره :

— لقد كشف الرجل المذمومة باسمه (مارسيل) ..

وأدرك أن القهوة هي التي تفعل به كل هذا .. ماذا يفعل
بأسمه (مارسيل) ؟

وعقد حاجبيه ، وهو يستمع إلى أوامر (مارسيل بيكر) في
اهتمام ، وخلق به السجين المتول عن وجبات الطعام ، وهو
يمهد السماعة إلى موضعها ، وسأله في همس وفلق :

— هل أصبحت ميو (مارسيل) بالأمر ؟

أوما الحارس برأسه إيجاباً ، وهو يفقد حاجبيه في صرامة ،
فعاد السجين بمأله :

— وبم أمر ؟

تطلع إليه الخاروس لحظة في صمت ، ثم أجاب في صوت
صارم جاف :

— لقد أمر بأن يقتل كل شيء ، قبل أن يذهب إلى المدح
القوي ، ويستعيد الرجل قوته وقدراته .

تألمت عينا السجين في جمل شرس ، وقال وكأنه يستمع
بكل حرف من حروف كلماته :

— هل يقتل أنا..... ؟

فأجابه الخاروس في صرامة :

— نعم .. لا بد أن يقتل ذلك التصري مصرعه اليوم ..
وقبل غيب الشمس .

لقد أصدر ملك العصافير أوامره ، يقتل (رجل
المسحوق) .

انتهى الجزء الثاني بحمد الله
وبلغ الجزء الثالث والأخير

(الجاسوس)